

Women and Gender in Italy (1500-1900)

Donne e *gender* in Italia (1500-1900)

General Editor/Direzione/Direction:

Helena Sanson, University of Cambridge, Clare College

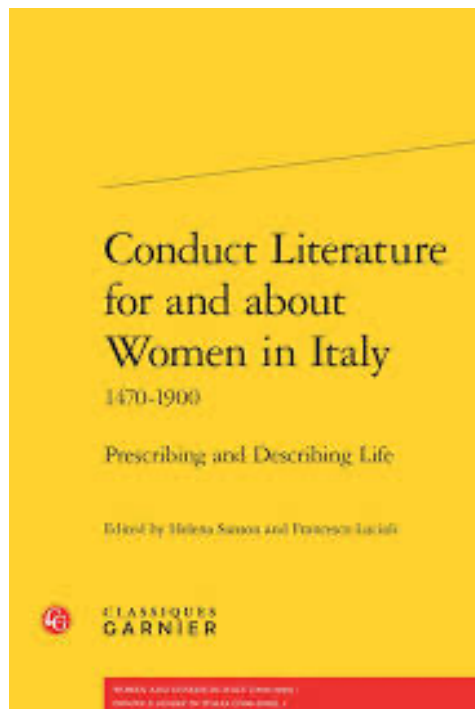
This double-blind peer-reviewed series which focuses on women, language, and literature in the Italian tradition, with particular reference to the period from the Renaissance to Post-Unification. It publishes single-authored volumes, edited volumes, as well as critical and annotated editions of texts written by women or about women. It welcomes works in both English and Italian.

Women and Gender in Italy 1500-1900 is published by Classiques Garnier (Paris), which has been in existence for almost two centuries (founded in 1833 originally as Éditions Garnier/Garnier Frères).

For further information about the series or to submit a proposal, please contact: Professor Helena Sanson, hls37@cam.ac.uk

VOLUMES PUBLISHED:

1 **Sanson (Helena), Lucioli (Francesco)**, *Conduct Literature for and about Women in Italy 1470-1900 - Prescribing and Describing Life*, 2016, 438 pp., paperback 978-2-406-05916-5, hardback, 978-2-406-05917-2



Conduct literature for and about women represents a very broad but still little-studied body of works that is essential for the understanding of the cultural construction of femininity. Conduct texts, being both prescriptive and descriptive sources, offer a fascinating account of and insight into the changing role of women across the centuries according to the needs of society, on the one hand recording ideological constructions, models, and aspirations, and on the other reflecting contemporary realities, norms, and customs. The essays in this volume aim to trace some of the main features of conduct literature in the Italian tradition over a wide time span, from the last decades of the fifteenth century to the post-unification period.

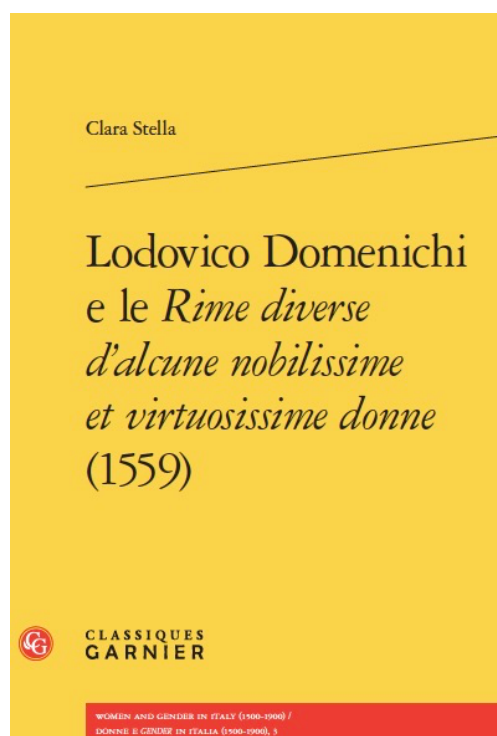
2 **Iaconis (Valeria)**, *“Finché legge non vi separi”: il divorzio nella narrativa d'autrice tra Otto e Novecento*, 2020, 260 pp., paper back, ISBN 978-2-406-10976-1

Thanks to a grant from the Fond National Suisse this volume is also available in Open Access at the following link (from March 2021): <https://classiques-garnier.com/finche-legge-non-vi-separi-il-divorzio-nella-narrativa-d-autrice-tra-otto-e-novecento.html>



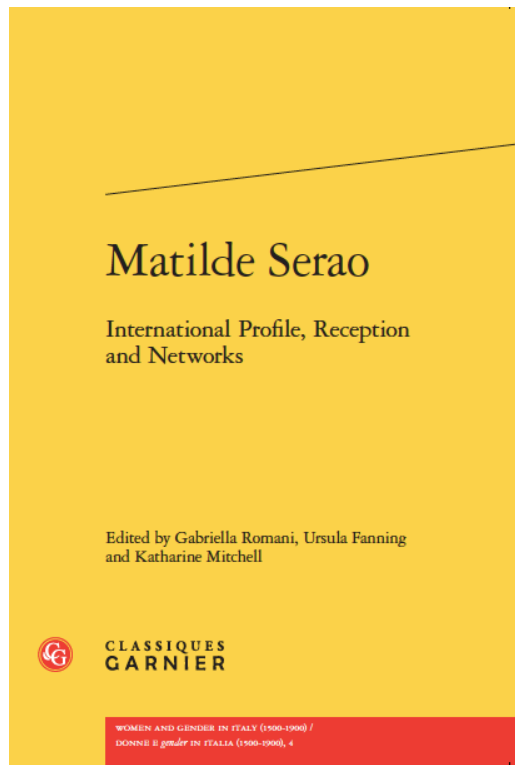
Il primo codice dell'Italia unita (1865) intervenne sul diritto matrimoniale introducendo un matrimonio civile, ma indissolubile. La scelta era controversa, perché determinata anche da fattori esterni come il rapporto conflittuale tra Stato e Chiesa, la necessaria contrattazione tra bene comune e interessi dei singoli e il ruolo della famiglia (come istituto e come simbolo) nella nazione. Tra il 1878 e il 1902 furono quindi discusse otto proposte di legge sul divorzio che generarono un vivace dibattito nell'opinione pubblica. Anche le donne parteciparono alla discussione: il volume recupera le voci di cinque autrici, Virginia Tedeschi Treves, Beatrice Speraz, Anna Franchi, Grazia Deledda e Fanny Zampini Salazar, che affrontarono il tema del divorzio nelle loro opere letterarie, sottoponendo a critica i processi di formazione e applicazione della legge e evidenziandone le implicazioni di genere. Attraverso gli strumenti del movimento *Law and Literature* e della filosofia giusfemminista, il volume evidenzia come le narrazioni femminili illuminino il *corpus* legale di luce nuova.

3 **Stella (Clara)**, *Lodovico Domenichi e le Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne* (1559), 2022, 281 pp., ISBN 978-2-406-12662-1



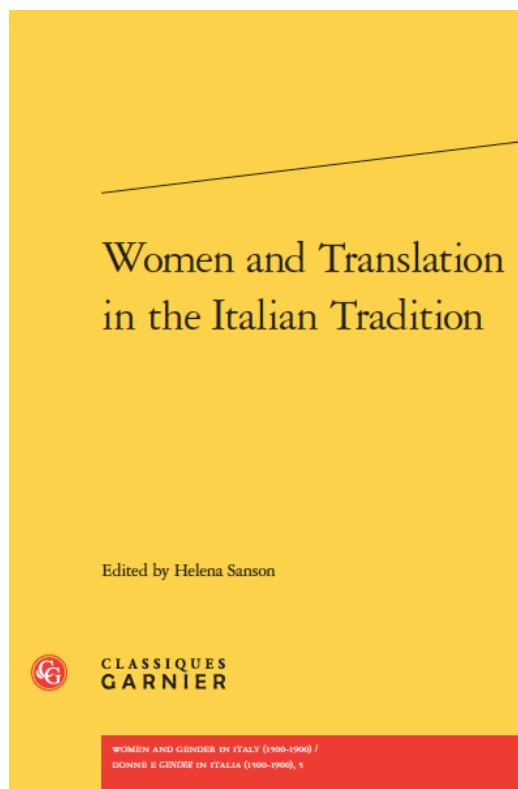
Il volume offre uno studio della prima antologia della letteratura italiana ed europea dedicata alla poesia femminile stampata a Lucca da Vincenzo Busdraghi nel 1559. Con questa raccolta il curatore Lodovico Domenichi prova l'eccellenza dell'ingegno delle donne, e indica Vittoria Colonna come modello etico e lirico insieme. Il progetto editoriale, che prende forma in un ambiente non privo di influssi eterodossi – nel quale sia Domenichi sia Busdraghi intessono interessanti relazioni politiche con l'élite governativa del tempo – si inserisce con continuità nella produzione antologica di primo Cinquecento e nel dibattito sulla *querelle des femmes*.

4 **Romani (Gabriella), Fanning (Ursula), Mitchell (Katharine) (eds)**, *Matilde Serao Beyond National Fame: Reframing the Neapolitan Writer's Reception and Networks*, 2022, 264 pp., ISBN 978-2-406-12851-9



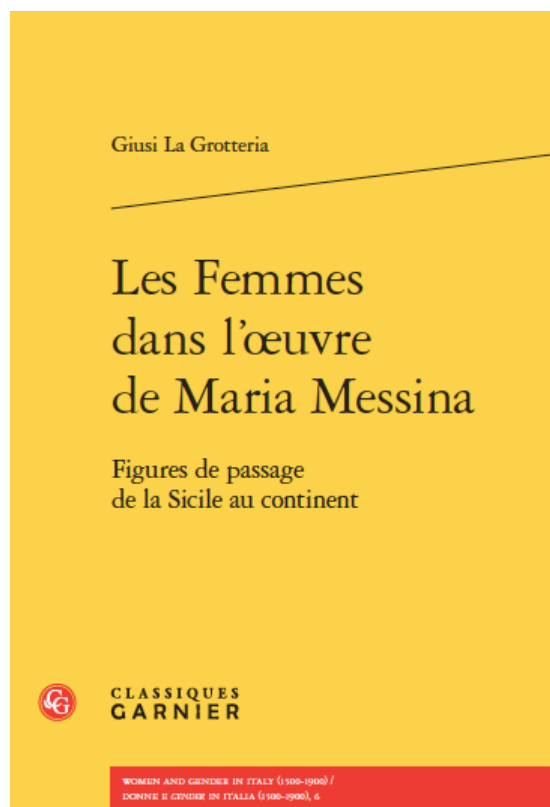
Matilde Serao is still today all too often remembered as a minor writer in a large cohort of nineteenth-century regional Italian writers. Contributors to this volume present compelling evidence that Matilde Serao was anything but a minor figure, and that she enjoyed international renown and was translated into all major languages of Europe. The present collection of essays reveals new and unexpected details about the relationship between Serao and her European and American readership, as well as about the interconnections between late nineteenth-century Italian literature and the various literary traditions of Europe and beyond.

5 **Sanson (Helena) (ed.)**, *Women and Translation in the Italian Tradition*, 2022, 449 pp., ISBN 978-2-406-13286-8



Our current knowledge of women's engagement and roles in the history of translation is fragmented. This themed collection of essays aims to redress this gap in our knowledge by focusing on the relationship between women and translation in the Italian linguistic and cultural tradition from the late fifteenth century to the present. This book offers fresh and invaluable insights into women's involvement in the activity of translation, revealing a rich and fascinating history of scholarship and creativity. Also, by highlighting still unexplored avenues of investigation, it aims to encourage further research on this topic both in the context of Italy and beyond. The volume includes essays in English and Italian.

6 **La Grotteria (Giusi)**, *Les Femmes dans l'œuvre de Maria Messina. Figures de passage de la Sicile au continent*, 2022, 278 pp., ISBN 978-2-406-14076-4



Ce livre porte sur l'œuvre de Maria Messina (1887-1944), écrivaine sicilienne qui est tombée dans l'oubli après sa mort, a été ensuite redécouverte par la critique puis le public à partir des années 1980 et dont les récits sont republiés de nos jours. Il interroge les personnages-femmes dans ses nouvelles et ses romans parus entre 1909 et 1929, à travers son voyage de la Sicile vers le Continent. Sa vie et ses écrits traversent cet espace géographique ainsi que vingt ans de l'histoire sociale et culturelle de l'Italie: une période riche d'idéologie où apparaissent avec force les questionnements liés à la condition, le rôle et la reconnaissance des femmes dans la société. Par une approche plurielle qui fait à la fois appel aux études de théorie et de critique littéraire et à celles de sociologie, de philosophie et d'anthropologie parues du vivant de l'auteure et plus récemment, on fait l'hypothèse que les personnages de Maria Messina sont des figures de passage expérimentant à la fois, comme le fait l'écrivaine, les possibilités et les incertitudes, les nouveautés et les résistances de la fin d'une époque historique, sociale et littéraire et le début d'une nouvelle.

VOLUMES FORTHCOMING/IN PREPARATION:

7 **Carinci (Eleonora)**, *La "sorella di Socrate": Storia e scritti di Felice Rasponi (Ravenna 1522-1579)* [*Ragionamento sopra la cognizion di Dio – Vita della madre Felice Rasponi scritta da una monaca – Dialogo dell'eccellenza dello stato monacale*]. Felice Rasponi (1522-1579), monaca al monastero benedettino di Sant'Andrea Maggiore di Ravenna, è autrice di due opere a stampa, il *Ragionamento sopra la cognizion di Dio* (s.d.) e il *Dialogo dell'eccellenza dello stato monacale* (1572), e di un'opera autobiografica manoscritta pubblicata solo nel 1883, finora attribuita a una sua consorella. Alla luce del ritrovamento di importanti documenti e di nuove scoperte, il libro esamina e ricontestualizza la figura e le opere di Rasponi con una prospettiva di genere. Dagli scritti di Rasponi, emergono la personalità complessa e la cultura di una monaca forzata del XVI secolo che denuncia la violenza subita e la condizione delle donne del suo tempo cercando una via di uscita attraverso la letteratura. Il volume include nuove edizioni delle opere di Rasponi corredate da note.

8 **Sanson (Helena)**, *Knowledge across Boundaries: Women and Translation in Italy's Long Eighteenth Century*.

This monograph investigates women translators' roles in the circulation of new ideas and the popularization and dissemination of knowledge between the last decades of the seventeenth century and the first decades of the nineteenth. In eighteenth-century Italy, still politically and linguistically fragmented, women wrote more than ever before, entering fields that until then had been mostly or exclusively male preserves. They also actively contributed to the field of translation. Women of different backgrounds and situations, from across the peninsula, crossed linguistic and cultural boundaries by translating a variety of genres, from poetry, novels, and plays, to history, biography, conduct literature, economic and legal texts, religious and devotional writings. Translating encompassed both a public and private element. Some women moved in cultivated circles, undertaking translation for political and ideological reasons; others took it up as a literary pastime; others depended on the income they received from it to make a living. They translated from classical languages, as well as from foreign languages, and between dialects. The volume intends to offer an innovative contribution to the study of, and investigation into, women's scholarship in the Italian tradition.

9 Sanson (Helena) (ed.), *Orazio Fusco: La vedova (1570).*

This volume will offer the first scholarly edition (with introduction, note on the text, critically established text, notes, bibliography, and index of names) of *La vedova del Fusco*, a rare conduct book for women, preserved in only few copies, printed in Rome by the Dorici printing press in 1570. This treatise on women and widowhood is a bold statement of women's natural inclination to virtue and good, and a denunciation of the inequities and injustices the female sex has to endure in a patriarchal society. Not much is known about its author, a certain 'Horatio Fusco Monfloreo d'Arimini', which is why some scholars have speculated that, in the light of the ideas it contains, *La vedova* might have been written by a woman. Women are the victims of many wrongdoings in their lives, right from the moment they were born. It is the way they are raised by their parents and their experience of conjugal life which ultimately determine whether a woman will be a good or a bad widow. Only in widowhood can a woman be finally free to make her own choices and take on responsibilities for her actions, therefore revealing her true nature.

10 Hosker (Lucy), *'Donne sole' in Post-Unification Italy: The Works of Tommasina Guidi and Emilia Nevers.*

This book explores the lives and literary representations of different figures of 'donne sole' (or 'women without men') in post-unification Italy (between 1861 and 1915). The four figures considered – the widow, the separated woman, the *zitellona* and the *maestra* – are united by their status as exceptions to the socially conformist role of the domestic mother and wife. Undervalued by society and often dismissed as failed women, these 'donne sole' are brought back to life in this book, together with two of the female authors who wrote most energetically and prolifically about them. Tommasina Guidi (1835-1903) and Emilia Nevers (1846-1920) authored a rich array of conduct literature, novels, and magazine articles. Densely populated by lone female protagonists, their works also achieved significant popularity with female readers in the new Italy. This book presents the first in-depth study of Guidi and Nevers, who waver between traditional stances and glimpses of innovation, signalling an important juncture in the history of women's writing.

11 Luciola (Francesco), *Il dibattito sulle donne in Italia nel tardo Cinquecento. Una ritrovata polemica.*

Nel 1586 vede la luce a Padova la *Vera narratione delle operationi delle donne* dello sconosciuto Onofrio Filiriaco, *pamphlet* misogino finora ritenuto perduto, ma considerato di fondamentale importanza per l'evoluzione della *querelle des femmes* in Italia nella seconda metà del XVI secolo. La riscoperta di una copia della *Vera narratione*, insieme all'identificazione di quattro differenti opere a stampa in risposta alle accuse mosse da Filiriaco, è l'occasione per comprendere e ridefinire il significato, anche letterario, di un dibattito destinato ad influenzare le riflessioni sulla natura e il ruolo delle donne nella società italiana del tempo. Nel volume verrà ricostruita nel dettaglio l'evoluzione di tale episodio, con particolare attenzione per i suoi protagonisti e l'ambiente culturale in cui si sviluppa la polemica; inoltre, il testo offrirà la prima edizione moderna e commentata dei cinque testi alla base del dibattito.

12 Stella (Clara), *Le Rime di alcune nobilissime e virtuosissime donne a cura di Lodovico Domenichi (1559): edizione moderna e commentata* [NOTE: critical edition]

Il volume offre l'edizione commentata delle *Rime di donne*, la prima antologia ad essere stata interamente dedicata a scrittrici, curata da Domenichi e stampata a Lucca da Busdraghi nel 1559. L'introduzione prevede una presentazione degli aspetti metrici, stilistici e contenutistici dell'antologia. In particolare, le forme liriche e lirico-narrative sono analizzate da una prospettiva quantitativa e qualitativa, con un raffronto con gli esempi antologici coevi alla raccolta. Da un punto di vista tematico, si sono individuate le quattro linee principali su cui si snoda l'antologia, ovvero l'argomento celebrativo, spirituale, amoroso e politico. Il commento ai testi mette in relazione i componimenti delle *Rime di donne* con il modello petrarchesco e, soprattutto, con l'esempio spirituale e amoroso della produzione poetica di Vittoria Colonna.

13. Galli Stampino (Maria) (ed.), *Lucrezia Marinella's Works: Reassessed.*

Lucrezia Marinella has the distinction of being the early modern woman author with the longest period of writing activity in Italy, spanning over five decades and encompassing a variety of genres. The fact that she wrote during a time of notable social, political, and religious change in Venice and in the Italian peninsula further emphasizes the need for sustained attention to her body of work of the kind given to authors belonging to the 'canon'. This collection of essays is organized by genre and topic and moves away from a bio-bibliographic reading of Marinella's corpus. Marinella's deft rhetorical weaving of language and poetic *topoi* across genres and topics can (and should) be held as an example of how women worked their ways through gender- and genre-related expectations and examples, emerging as original voices within their contexts.

14. Piperno (Martina), Jolanda De Blasi (1888-1964). *Donne, cultura e società nella Firenze del primo Novecento*

Jolanda de Blasi (1888-1964), nata a Catanzaro ma cresciuta a Firenze, fu insegnante, scrittrice e soprattutto operatrice culturale. Nel suo ruolo di presidentessa della sezione letteratura del Lyceum, club femminile di Firenze, dal 1920 al 1945 si occupò di organizzare eventi, conferenze e letture pubbliche. Il volume, la prima monografia dedicata interamente a De Blasi, è basato sullo studio del fondo De Blasi-Giachetti dell'Archivio di Stato di Firenze, che conserva un gran numero di minute, appunti, stampe di materiali per le conferenze tenute da De Blasi, testi per la radio, lettere attraverso cui è possibile ricostruire un ampio network di conoscenti, contatti, amici attraverso i quali De Blasi promuoveva la cultura letteraria nella Firenze di primo Novecento.

15. Mongiat Farina (Caterina) and De Santo (Paola) (eds), *Isabella Andreini: Lettere*

La nota attrice Isabella Andreini (1562-1604) fu una diva della commedia dell'arte che girò l'Italia e la Francia con la Compagnia dei Comici Gelosi. Il volume offre la prima edizione moderna italiana delle sue *Lettere* (1607), una raccolta di epistole composte servendosi di voci immaginarie, maschili e femminili, un'alternanza "ermafrodita" di generi mai vista prima nella scrittura epistolare. Andreini rivede il genere epistolare umanistico fondendo in modo originale performance letteraria e drammatica. La forma epistolare cede a una consapevole artificiosità, che permette l'emergere della moderna critica di Andreini all'io di genere come entità uniforme. La raccolta è incentrata sull'amore ed esamina temi quali la morte, la maternità, la prostituzione, le pratiche matrimoniali patriarcali, l'amore in età avanzata, la cortigianeria, la vita di campagna e di città, la natura umana, i temi e gli stilemi della *Querelle des Femmes*.

16. Michelacci (Lara) (ed.), *Il potere della parola. Scritture femminili in Italia (XIV-XVI secolo)*

Il volume si propone di indagare le scritture femminili italiane fra Umanesimo e tardo Rinascimento, senza preclusioni per quel che riguarda il genere o la tipologia dei materiali. L'esigenza è quella di definire, attraverso l'analisi dei testi, i ruoli che la donna ha assunto in campo politico, religioso, filosofico e iconografico. A partire da questa prospettiva aperta è dunque possibile leggere con occhi nuovi sia i casi più noti, perché consumati nella dimensione pubblica (come per esempio la vicenda dell'unica regina della Serenissima, Caterina Cornaro, la scrittura eccezionalmente latina di Battista da Varano, le forme di autorappresentazione di Tarquinia Molza, la rilettura degli *Experimenti* di Caterina Sforza), sia quelli afferenti alla dimensione più privata, con particolare attenzione al formato epistolare (come nel caso delle scritture sommerse delle monache nel Quattro-Cinquecento, o in quello delle corrispondenze delle attrici nella prima età moderna, o ancora gli epistolari delle mistiche del Seicento sulla scia di Caterina da Siena) e alle scritture devozionali, come nel caso dei Salmi penitenziali in Battiferri e Matraini.

EDITORIAL BOARD/COMITATO SCIENTIFICO

Novella Bellucci (Università La Sapienza, Rome); Abigail Brundin (University of Cambridge); Tatiana Crivelli Speciale (University of Zurich); Ursula Fanning (University College Dublin); Laura Fortini (Università degli Studi Roma Tre); Ann Hallamore Caesar (University of Warwick); Francesco Luciolli (University College Dublin); Gilberto Pizzamiglio (Università Ca' Foscari, Venice); Tiziana Plebani (Biblioteca Marciana, Venice); Brian Richardson (University of Leeds); Sarah Gwyneth Ross (Boston College); Lisa Sampson (University College London); Jane Tylus (Yale University); Diego Zancani (University of Oxford); Gabriella Zarri (University of Florence)



**CLASSIQUES
GARNIER**